

Philippe Fretz

Divine Chromatie

Exposition: 15.11 — 07.12.2019

Vernissage: jeudi 14 novembre, 18h

Visites guidées :

samedis 16 et 30 novembre à 17h par Philippe Fretz

vendredi 6 décembre à 18h par Jacques Siron à la lampe de poche « Codex Dante Fretz »

Présence de l'artiste, les samedis 30 novembre et 07 décembre de 14h à 18h.

Capsule ①. 60

Tami Ichino
Tsukihigai, 2019

Capsule ②. 60

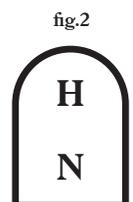
Shaoxiong Chen
Ink media, 2011-2013
sur une proposition de March Art

Parution lors du vernissage des éditions :

Divine Chromatie, Philippe Fretz
édition art&fictions

Ondes, Tami Ichino
Co-édition art&fiction et L'APAGE

Halle Nord^{fig.2}



Philippe Fretz

Divine Chromatie

Divine Chromatie : structure formelle et narrative

Composée de 33 toiles, la fresque géante de 360 x 1100 cm intitulée *Divine chromatie* propose une illustration à grande échelle du récit de la Divine comédie de Dante. Les volets de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis occupent neuf peintures chacun (en bloc de trois sur trois), reliés entre eux par deux seuils verticaux intermédiaires composés de trois panneaux.

Prenant le contrepied des représentations classiques figurant des cartographies en cercles ou en cônes, le travail de Philippe Fretz s'appuie sur un déroulement linéaire, structuré par un enchaînement en terrasses. L'Enfer est à gauche, le Purgatoire à droite et le Paradis au milieu ; la composition architecturale en « z » est similaire pour chaque partie. Cette construction récurrente associe les différents royaumes et suggère, par l'effet de répétition, la notion de cycles infinis. Les seuils sont quant à eux élaborés par une symétrie verticale, dégagant une superstructure en diamant. Sa pointe, située au centre de la rangée supérieure du Paradis, est figurée par le cercle chromatique de synthèse additive ; la synthèse soustractive marque la pointe opposée, sur la rangée inférieure.

Le périmètre du diamant est ponctué par une série d'arbres représentés de façon systématique à la charnière de certaines toiles. Le Paradis, source de lumière divine et physique, occupe le centre du diamant. Cette forme relève également de la réunion du module de base de nombreux motifs géométriques de la composition globale, le triangle.

Symbole du Purgatoire et de l'Enfer lorsqu'il est renversé, on le retrouve notamment sur le dallage au pied de chaque terrasse. En outre, deux fleuves marquent des lignes de force horizontales, parcourant la fresque à l'intersection des trois rangées.

Hic & Nunc

Une géographie revisitée de Genève s'intègre aux espaces traversés par Dante et Virgile et se superpose au récit du poète, qui envisage le Paradis comme un espace transitoire plus qu'un lieu physique. L'image du Paradis comme cité littérale fait appel à la définition théologique de la demeure de Dieu tirée du Livre de l'Apocalypse. Nommée Nouvelle Jérusalem ou Jérusalem Céleste, elle prend la forme d'un cube. Une série de trois peintures antérieures de Philippe Fretz consacrée à cette thématique réapparaît dans la Divine chromatie dans le tiers supérieur du panneau central de chaque royaume. La première, dans le volet de l'Enfer,

surplombe le bâtiment de l'Usine Kugler, lieu de l'atelier de l'artiste. La deuxième s'affiche sur la façade de l'espace d'exposition Halle Nord. La dernière occupe, dans la partie du Purgatoire, un édifice en bois faisant référence au chalet d'enfance de Fretz à Villars, seule occurrence d'une localité hors Genève.

Plusieurs éléments du paysage genevois se déploient au fil du Rhône et de l'Arve qui prennent la place du Léthé et de l'Eunoë du récit de Dante. Entre l'île Rousseau tout à droite du deuxième étage en terrasse du Purgatoire, à l'Usine et au Bâtiment des Forces Motrices dans le panneau central du seuil gauche, se retrouvent, entre autres, la Tour Bel Air, le quartier des banques, la synagogue, le pont Wilsdorf, l'ancienne caserne et la patinoire des Vernets. En intégrant l'architecture de sa ville, Fretz opère un glissement vers le moment présent, étayant sa propre définition du Paradis dans l'ici et maintenant.

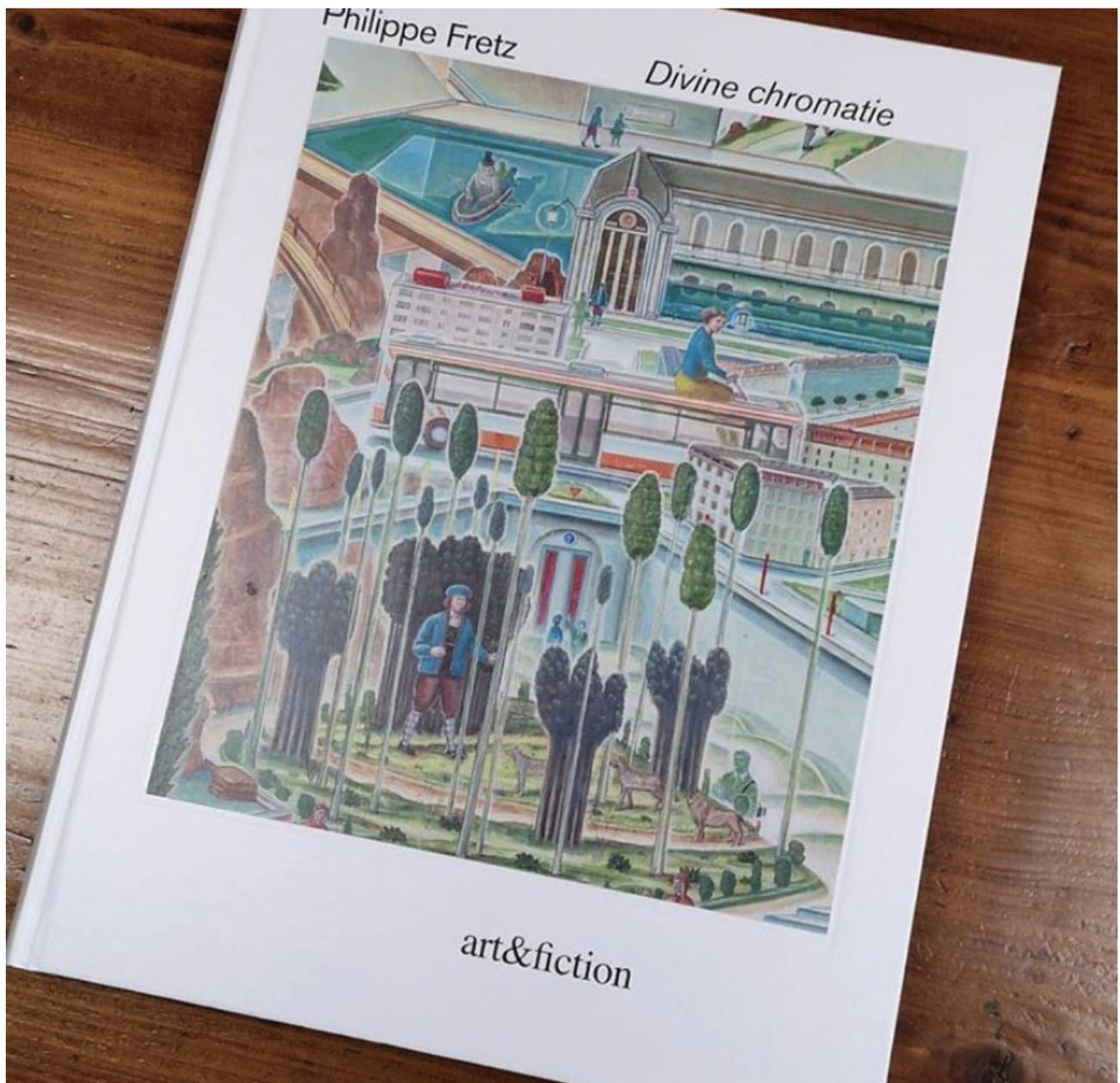
Le parcours

Le grand voyage de la Divine comédie se raconte à travers une partie de golf. Le swing de départ, qui marque le début du parcours à travers les terrasses ornées de terrains de golf, et le neuvième trou, veillé par Béatrice, se répondent de part et d'autre de la ligne supérieure du Paradis. Dante démarre son aventure à la suite de sa rencontre avec Virgile qui devient son caddie, représentée sur la peinture centrale du seuil gauche. Les deux poètes zigzaguent en Enfer du panneau supérieur gauche à l'inférieur droit. Après avoir rencontré Lucifer, ils empruntent un tunnel aboutissant au Purgatoire qu'ils remontent en colimaçon jusqu'au Paradis terrestre. De là, une procession marquée par un ruban arc-en-ciel emmène Dante jusqu'au premier Ciel du Paradis, dont il fait l'ascension en lacets. La partie de golf et ainsi l'odyssée s'achèvent sur les premier et deuxième volets du seuil droit.

Divine chromatie est une cartographie du périple de Dante ; sa construction, à la fois rigoureuse et ludique, évoque entre autres le jeu de plateau et le théâtre de mémoire, inscrivant l'oeuvre dans une pluralité de traditions narratives et structurelles. Elle invite le spectateur à entamer à son tour un voyage, de la Renaissance au présent, de Florence à Genève, de la poésie à la peinture.

Stéphanie Lugon





EDITION

Divine Chromatie est également un projet de livre d'art édité chez art&fiction où se déploient une centaine de reproductions basées sur ce travail de peinture.

Il contient un texte original du philosophe et dramaturge Fabrice Hadjadj, une étude sur la lumière chez Dante du maître de conférence Didier Ottaviani et une analyse structurelle et narrative de l'historienne de l'art Stéphanie Lugon. Sa parution est également prévue pour le 14 novembre 2019, jour du vernissage de l'exposition *Divine Chromatie*.

Info sur le livre:

auteur: Philippe Fretz

Titre: Divine Chromatie

Textes: Didier Ottaviani, Fabrice Hadjadj, Stéphanie Lugon

Pages 184

ISBN: 978-2-940570-69-0

Prix 42.-

Philippe Fretz

Curriculum Vitae

Né le 9 octobre 1969 à Genève, Philippe Fretz obtient son diplôme à l'École supérieure d'arts visuels de Genève et un Prix Stravinsky en 1992. Il bénéficie de trois Bourses Kiefer Hablitzel entre 1996 et 1999, période pendant laquelle il vit et travaille à Marseille. Il fait un séjour de deux ans aux États-Unis, où il peint et enseigne à la Waring School de Boston. Il est lauréat de la Bourse Alice Bailly en 2002 et se voit attribuer pour deux ans un atelier au Grütli par la Ville de Genève. Il collabore aux éditions art&fiction depuis 2000 et a été président de la Fédération des artistes de Kugler entre 2009 et 2012. Il décroche une bourse de soutien à la production du Aargauer Kuratorium en 2014 et en 2017.

Expositions (Sélection)

2018 « Forever Young », CdAC, Lausanne
2017 « Forever Young », Zimmermannhaus, Brugg
2016 « Divine Chromatie », Galerie Univers, Lausanne
2015 « Bateleurs », Space-Station, Lausanne
2013 « IMR, idiots et moines », Cheminée Nord, Genève
2011 « Seuil », Galerie du Château, Avenches
2010 « Kugler 3600 », Galerie Selz, Perrefitte
2010 « Kugler 3600 », Cheminée Nord, Genève
2008 « SJ-C,FdD,a.pdm,p. », Galerie Athanor, Marseille
2007 « Comme un lieu », Halle Nord, Genève

Collections

Fonds Municipal d'art Contemporain (Genève)
Fonds Cantonal d'art Contemporain (Genève)
Etat de Vaud
Collection Migros-Vaud
Collection BCV
Cabinet des Estampes du Canton de Vaud
Diverses collections privées

Publications

2017 « La petite fenêtre du bureau », in Éric Philipoz : Carnotzet, Prix culturel Manor Sion, éd. Musée d'art du Valais
2017 En légende et en vérité : Portraits de la collection de la Banque cantonale du Valais, éd. BCVs
2016 « Le mouvement des racines », in Mingjun Luo : Ici et maintenant, éd. Musée d'art de Pully/Till Schaap
2016 « Portraits », in Daniel Frank, éd. Till Schaap/ Genoud

Tami Ichino

Capsule 1.60

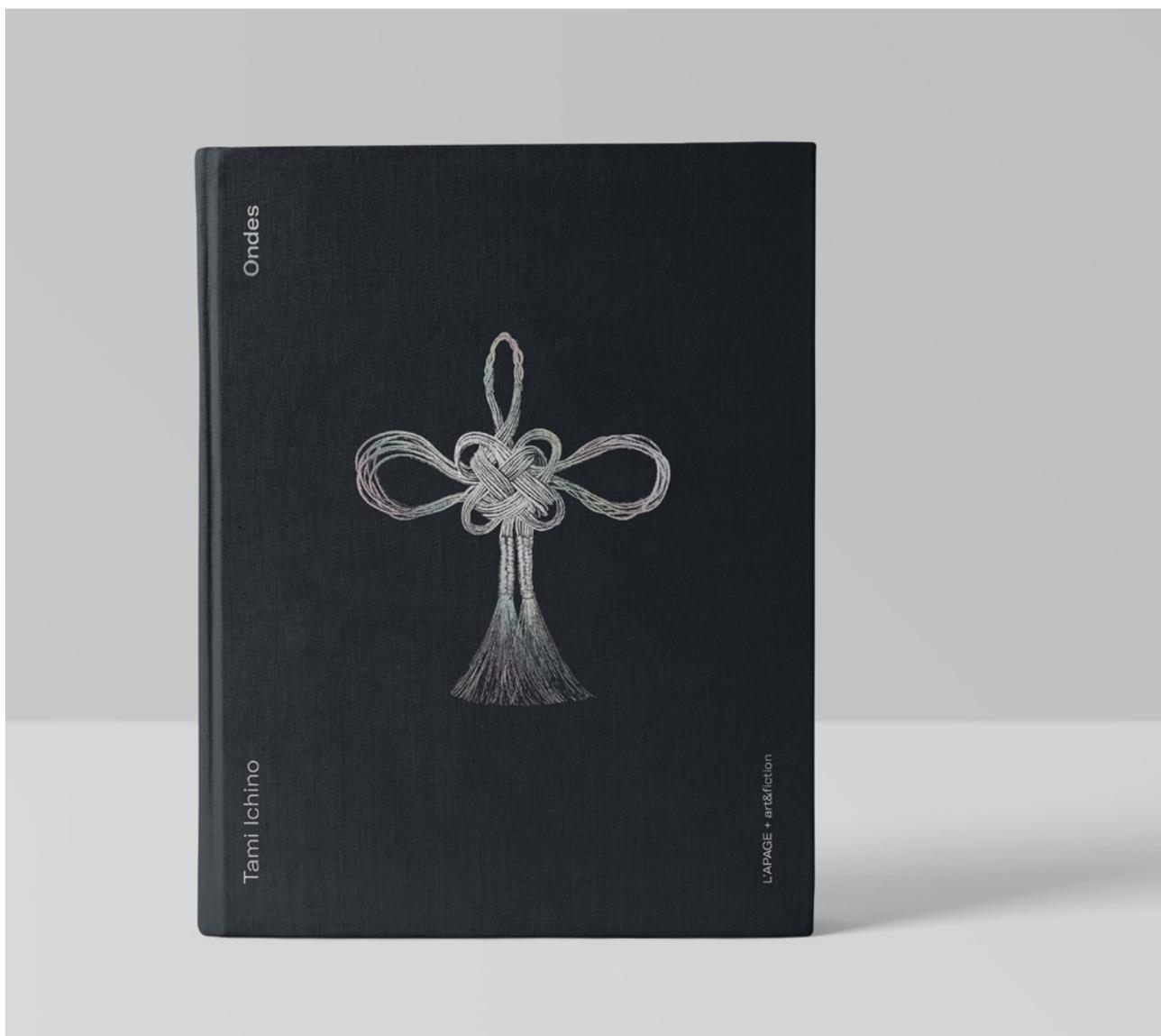
Tsukihigai, 2019



Tsukihigai est une sculpture en forme de coquillage fabriquée en papier mâché peint à la manière dont je traite mes peintures. Elle s'inspire des coquilles de Pectinidae, une espèce marine dont les deux valves assez rondes et plates sont chacune d'une couleur différente : rouge profond pour l'une et jaune pâle pour l'autre. C'est de là que vient son nom en anglais : Sun and Moon Shell ou encore en japonais : Tsukihigai (littéralement : coquillage-lune-soleil) et qui a inspiré à Misuzu Kaneko un poème du même nom qui parle de la rencontre du Soleil et de la Lune au fond de la mer. Deux objets célestes, une étoile chaude et un satellite froid, qui s'opposent et se joignent et se retrouvent plaqués au mur en silence.

Tsukihigai, 2019, papier, colle, acrylique, 108x 55x 6 cm
Crédit photo Thomas Maisonnasse

Tami Ichino est née en 1978 à Fukuoka, Japon. En 1997, elle part pour la France où elle y étudiera les Beaux-Arts d'abord à Lyon (ENBAL 1998-2000), puis à la Villa Arson à Nice (2000-2001), ensuite à Genève (HEAD 2001-2005) où elle vit et travaille. Depuis 2002, elle a participé à diverses expositions nationales et internationales. 2018 Silent vibration, Gowen contemporary, Genève ; Beirut Art Fair, Seaside Arena, Beirut ; Art Paris, Grand palais, Paris ; Alpine Dream, Artgenève, Palexpo, Genève 2017 Jeune pousse, Jardin du château de Vuillerens, Vuillerens 2016 Mauvaises graines 2, Topographie de l'Art, Paris, 2015 Bourse Alice Bailly 2015, CHUV, Lausanne, L'HEURE QU'IL EST, Centre d'art d'Yverdon-les-Bains, Yverdon-les-Bains...



EDITION

Tami Ichino – Ondes

Tami Ichino vit et travaille à Genève; elle développe un travail de peinture aux apparences simples, sereines et à l'équilibre très étudié, et révèle ainsi différentes facettes du monde. Elle donne à ses tableaux une portée métaphorique et en fait les témoins d'une réalité invisible. D'un format généreux, richement illustré, rendant compte exclusivement de la production en peinture des dix dernières années de Tami Ichino, la publication, trilingue (français/anglais/japonais) s'organise autour de 3 textes (Yoko Nose, Michele Robecchi, Karine Tissot), croisements de regards de différentes provenances autour de l'univers singulier de Tami Ichino.

Auteurs:

- Yoko Nose, critique d'art et conservatrice au Musée d'art municipal de Toyota, Japon: « l'Elégance du silence »
- Michele Robecchi, critique d'art, curateur indépendant et éditeur aux éditions Phaidon, basé à Londres: « Des choses qui ne peuvent être vues mais qui sont »
- Karine Tissot, historienne de l'art et critique d'art, directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains: « La Musique de la forme »

Format 19,5 x 23, 6 cm

ISBN 978-2-940570-70-6

Co-édition art&fiction et L'APAGE

Prix CHF 38. –

Shaoxiong Chen

Capsule 2.60

Ink Media, 2011 - 2013

Vidéo (N&B, son), 3'45"

Chen Shaoxiong est l'un des artistes les plus talentueux de la Chine des dernières décennies, il a participé à l'art underground et à l'art expérimental à Guangzhou au milieu des années 1980. Depuis la fin des années 1990, Chen a travaillé différents mediums, y compris la vidéo, l'installation, le montage photo, la peinture, la performance et l'action collective. Ses pièces se concentrent sur les grands défis auxquels est confrontée la société chinoise en raison de la mondialisation. Décédé en 2016, Chen Shaoxiong invitait souvent les membres du public à participer à certaines de ses œuvres et partager des souvenirs et des idéaux collectifs liés aux changements urbains et sociaux.

Pour *Ink Media*, Chen a téléchargé des images cueillies dans les médias en ligne lors de manifestations à travers le monde, puis a illustré les scènes sous forme de dessins à l'encre. La vidéo questionne la représentation de la lutte politique dans les médias mondiaux, explorant les gestes et la corporalité de la protestation comme son propre langage visuel de communication.

La programmation vidéo 2019 de la capsule 2 a été confiée à l'association March Art.

Créé par LI Ningchun en 2008 à Pékin puis à Shanghai en 2010, March Art était à l'origine un atelier nomade valorisant une réflexion sur l'art et privilégiant des interactions visuelles avec les usagers de l'environnement urbain et de l'espace public. March Art a initié le N-Minutes Vidéo Art Festival et se base aujourd'hui à Genève. March Art favorise et encourage les échanges et le développement de projets artistiques et culturels internationaux, notamment entre la Suisse et la Chine.

www.marchart.org



Halle Nord^{fig.2}

fig.2



Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air
mardi - samedi : 14h /18h

www.halle-nord.ch

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

AGENDA - DATES SPECIALES
Philippe Fretz - Divine Chromatie

Visites guidées :
samedis 16 et 30 novembre à 17h par Philippe Fretz
vendredi 6 décembre à 18h par Jacques Siron à la lampe de poche « Codex Dante Fretz »

Présence de l'artiste, les samedis 30 novembre et 07 décembre de 14h à 18h.

En parallèle :
Philippe Fretz, Jérusalem
02 - 23 novembre 2019
Le Salon Vert Carouge
<https://www.salonvert.ch/>