

Barbara Yvelin + Harold Bouvard
Ho! Hey! Hep!

Exposition: 05.06 — 27.06.2015
vernissage: jeudi 04 juin — 18h

Capsule ①.22

Amanda Burnham

Capsule ②.22

Séverin Guelpa

Halle Nord^{fig.2}



Barbara Yvelin + Harold Bouvard

Ho! Hey! Hep!

Exposition: 05.06 — 27.06.2015

Du 05 juin au 27 juin à Halle Nord, Barbara Yvelin et son invité Harold Bouvard proposent *Ho ! Hey ! Hep !*, une exposition conçue comme une conversation.

La genèse indirecte de ce dialogue remonte à une première collaboration, lorsque B. Yvelin demande à H. Bouvard de réaliser des pièces – une série de découpes géométriques dans des panneaux de bois fins.

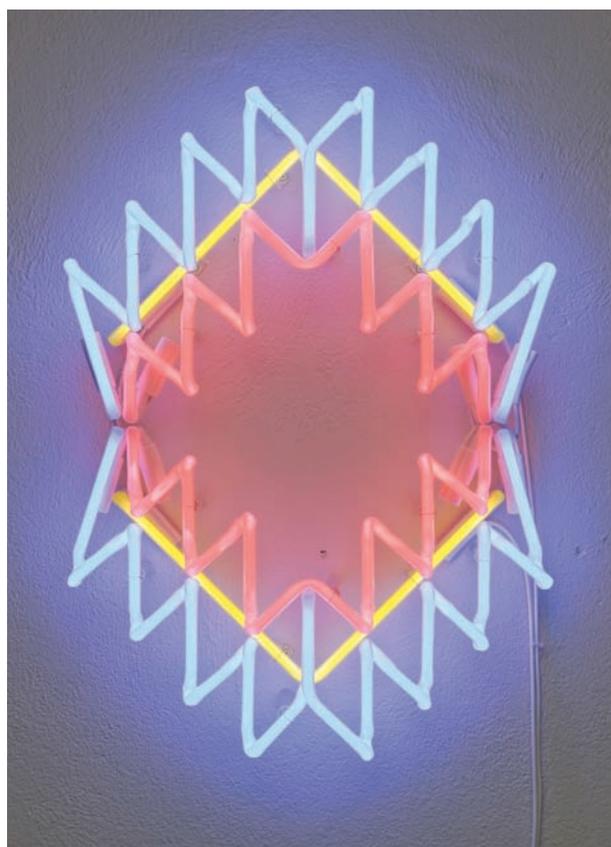
Aujourd'hui focalisée sur le dessin, B. Yvelin s'imprègne de l'espace à occuper pour travailler sur papier grand format: une recherche formelle jouant avec des figures géométriques simples et frontales. H. Bouvard, toujours dans le bois et ses dérivés, accentue les traits d'un processus esquissé et ramifié autour d'un thème : comment produire des objets dans une société post-consumériste ?

Le protocole de travail, derrière cette nouvelle association, est une recherche in situ dans le grand espace rectangulaire qu'est Halle Nord où les artistes penseront ensemble leur présentation par ricochets de mots, de gestes et d'œuvres, jusqu'au montage.



Barbara Yvelin

Le travail de Barbara Yvelin repose premièrement sur la géométrie plane : l'incidence, l'ordre et la continuité. Chaque pièce est construite autour d'une grille sur laquelle sont dessinés des polygones entiers ou partiels. Dans un deuxième temps, un amas de couleurs parfois dégoulinant et des taches éparses viennent se rajouter. Ce travail dégage une dualité esthétique entre salissure et régularité.





Barbara Yvelin - Curriculum Vitae

Né en 1982 à Genève.

Vit et travaille à Genève.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2015 *Ho! Hey! Hep!*, Halle Nord, Genève, CH (avec Harold Bouvard)

2014 *Sans titre*, Le Cabinet, Genève, CH

2013 *Entrée en matière*, Espace LABO, Genève, CH

2012 *Mise à plat*, Espace Rien, Genève, CH

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2014-15 *Aujourd'hui était hier était aujourd'hui ...*, Pont du Mont Blanc, Genève, CH

bannières et drapeaux dans le cadre du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération

2013 *Un week-end à la campagne*, Fonderie Kugler, Genève, CH

2011 *At home VI: it's OK with fingers*, Galerie J At Home, Genève, CH

Kugler Remix 2011, Ex-Usine Kugler, Genève, CH

Mur exquis, Halle Nord, Genève, CH

Rathania's ars similis casus, Musée Rath, Genève, CH

Périphérique Nord, Cheminée Nord, Ex-Usine Kugler, Genève, CH

2009 *I am by birth a Genevese*, Vegas Gallery / Forde, Londres / Genève, UK / CH

2008 *La possibilité d'un alliage*, Halles de la Fonderie, Carouge, CH

2007 *Céramique Update*, Art en l'Île, Genève, CH

Bellexfordvaux, Espace Bellevaux, Lausanne, CH

Siang jeon eun neomu ileo..., Espace Forde, Genève, CH

2006 *Bubble gum*, Espace de l'Arquebuse, Genève, CH

Les vrais durs ne dansent pas, Villa Dutoit, Genève, CH

2005 *Accrochage*, Main Gallery, Sheffield, UK

2004 *Vous êtes ici*, Palais de l'Athénée, Genève, CH

2003 *Un mot, c'est mieux...*, Espace A-Zero, Genève, CH

FORMATION

2006-2008 Cours postgrade intitulé «REAL», Centre d'expérimentation et de réalisation en Céramique Contemporaine (CERCCO), Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève

2002-2006 École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genève (Diplôme, juillet 2006), CH

AUTRES ACTIVITES (sélection)

Sept. 2010 *Commentaire de l'exposition «De loin, au-delà»*, soirée e-merging Lombard Odier, Galerie Rosa Turetsky, Genève, CH

2009-2015 *Guide volante*, Bureau des Transmissions, Mamco, Genève, CH

2008 Co-commissaire de l'exposition *La possibilité d'un alliage*, Halles de la Fonderie, du 14 au 28 janvier, Genève, CH ; édition de 200 catalogues d'exposition

2007 Assistante stagiaire, presse & communication, Centre d'Art Contemporain (CAC), Genève, CH

2006-2007 Membre de l'équipe de travail de Forde (commissaires : A.Gamboni et K. Seob Boninsegni), Espace d'art contemporain, Genève, CH

ATELIERS POUR PLASTICIEN

2013-2015 *Atelier pour plasticien*, Usine, Genève

Harold Bouvard

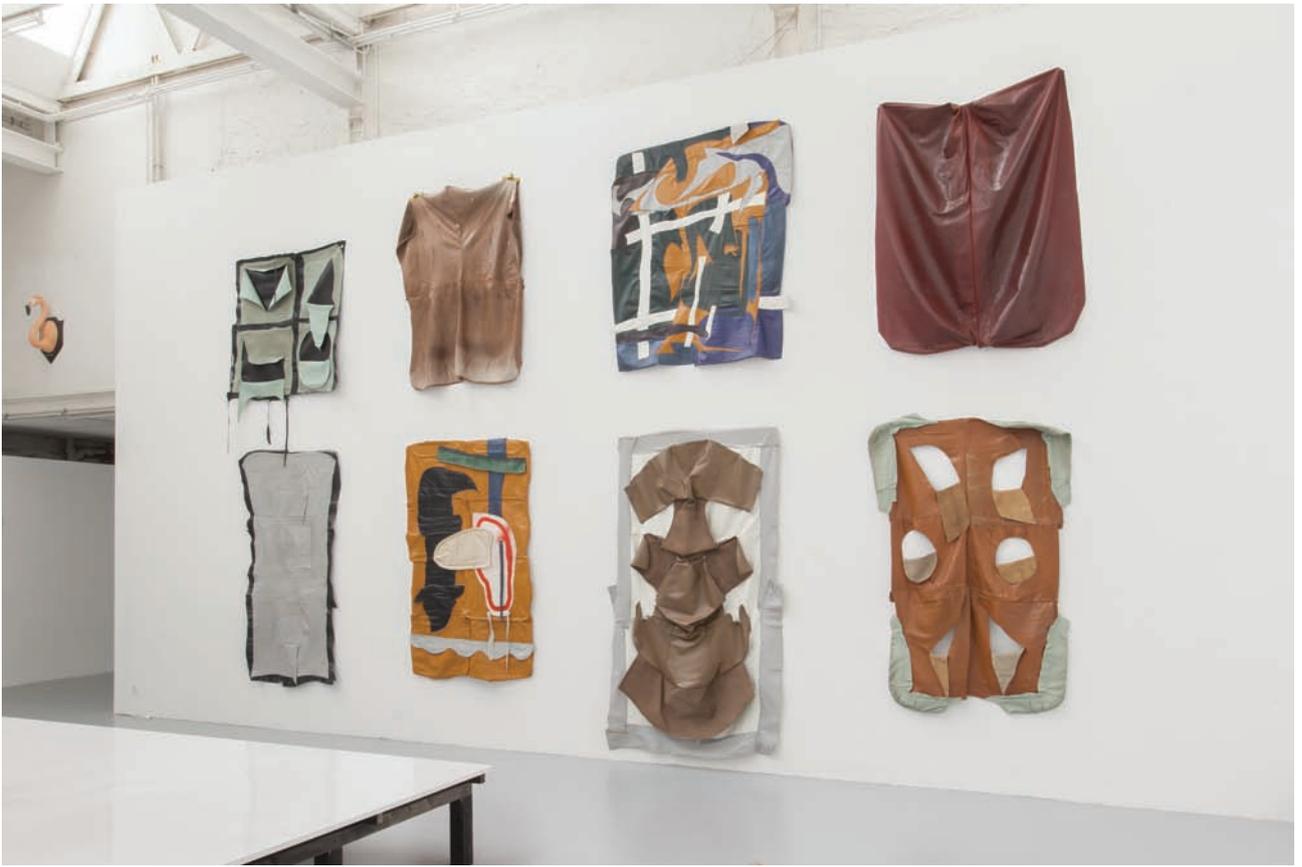
En majeure partie composée de déchets post-industriels tels que restes de pièces d'ameublement, panneaux de contreplaqué usinés ou simples chutes de vêtements, la production d'Harold Bouvard est un rassemblement indirect et fortuit de ce qui, pour lui, canalise les enjeux de la sculpture moderne : une combinaison de fractures sur le corps blessé du système capitaliste.

C'est autour de cette matière première techniquement chargée –qui n'est plus de la matière première à proprement dite puisque elle a déjà été transformée, parfois à plusieurs reprises, au travers de mises en œuvres calibrées et standardisées– qu'il a choisi d'articuler et ramifier son discours.

« Pourquoi nos sociétés modernes continuent-elles à fabriquer des objets ?
Pourquoi est-il si important de produire ? »

Les réponses, il ne les donne pas. Ce qui l'intéresse en fabriquant ses sculptures, c'est de conscientiser ces questionnements et de les transformer, se dirigeant ainsi vers un dérèglement, un chaos organisé. En récupérant ou accumulant du matériel, il déjoue en quelque sorte son propre rôle de consommateur, une position passive et assumée vis-à-vis d'une société extrêmement consumériste. Cherchant du côté de la représentation plastique et de la manière de s'y prendre pour créer de nouvelles formes sculpturales, il vise à désapprendre pour approfondir de nouvelles pistes, manière différée d'organiser sa propre surprise. Ce démantèlement précis et ludique fait de son œuvre un ensemble hétéroclite et instinctif. Accordées à ces paramètres, ses productions sont donc volontairement tournées vers un mélange de symboles polymorphes.





Harold Bouvard - Curriculum Vitae

Né en 1974.

Vit et travaille à Genève.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 CAN, Centre d'Art de Neuchâtel.
- 2012 MAKE UP, Ribordy Contemporary, Genève.
- 2011 SHOW WHAT YOU GOT, Salle Crosnier, Musée de l'Athénée, Genève.
- 2006 NOVICE, La Fosse, ARTAMIS, Genève.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 BIG / Biennale des espaces d'art indépendants de Genève.
HALLE NORD / juin 2015
HOSPICE DES MILLES CUISSES pour les 20 ans du CAN.
- 2014 SYNALLAGMA SHOW / Espace Quark, Genève.
- 2013 TRAIT PAPIER-UN ESSAI SUR LE DESSIN CONTEMPORAIN,
sur une invitation de Karine Tissot du CAC d'Yverdon les Bains & Kunsthalle Palazzo, Basel.
Gallery NTK avec le CAN, Centre d'art de Neuchatel / Prague.
VUE SUR LE RHONE / Halle Nord, Genève.
OPENING KUNSTHALLE, Ostrava, Czech Republic.
A LA RECHERCHE DE LA BOHÈME PERDUE / CAN, Neuchatel & d.i.v.o Institute, Kolin.
HOTEL ABISSO, invité par le collectif Toby Landei / CAC, Genève.
- 2012 LE TROU, résidence sur une invitation de Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, villa Bernasconi, Genève.
LA REMISE EN JEU, une présentation et une médiation d'oeuvres
du Fond cantonal d'art contemporain, Villa Dutoit, Genève.
- 2011 ABSTRACT & TRACES, Ribordy contemporary, Genève.
VENTE AUX ENCHERES EXTRAORDINAIRES, Espace LABO, Genève.
- 2010 LIGNUM, galerie ESF, Lausanne.
SILKSCREEN WORKSHOP, galerie Agent double, Genève.
SEX IN THE CITY avec Fuck love, au cabaret Bataclan, Genève.
- 2009 JUST DO IT, sur une invitation de Josse Bailly, galerie TOBBY LANDEI, Genève.
BAL, Biennale d'art contemporain des Libellules, sur une invitation de Serge Boulaz, Genève.
QUATRE ETOILES, vitrines d'un magasin de prêt à porter, Au Père et Fils, Genève.
- 2007 PRINT SESSION avec Merlu & Thomas Bonny, sur une invitation de Véronique Yersin,
Triennale d'art contemporain imprimé, Le Locle.
NOUS NE SOMMES PAS DES RUINES, sur une invitation d'Elena Montesinos, Galerie Ruine, Genève.
FORREST DUMP avec Josse Bailly, sur une invitation du collectif KLAT, Shark/Genève.
- 2006 OPEN HOUSE, commissaire d'exposition Karine Tissot, Musée Rath, Genève.
- 2005 FEUILLES MORTES, Galerie Duplex, Genève.
- 2004 SEE WITH THE ARTIST, Centre d'Art en L'île, Genève
STAND INTERACTIF «black market sewing and printing» avec Merlu, Black Movie OFF, Genève
- 2003 LE DESIR ET SES ACCESSOIRES, Galerie Papier Gras, Genève
OLD JAIL'S SALOON, Immeubles Pfister, Genève
- 2005 5 ARTISTES DE GENEVE EXPOSENT A PARIS, Electron libre, Paris
DE L'AIR, Centre d'Art en L'île, Genève
FESTIVAL DU CONTE EROTIQUE, La Galerie, Genève
- 2001 RECORD COLLECTION, Galerie Forde, Genève

PUBLICATION/CATALOGUE

- 2014 **LA POUDREUSE EST EXCELLENTE**, micro-édition, HEAD 2014.
- 2010 **SHOW WHAT YOU GOT**, catalogue d'exposition.
- 2009 **THE NEW COSMIC SOLAR TEMPLE**, fanzine, Tom de Perrey/Fabien Gehrig, ecal.
LES BEAUX JOURS DU DESIGN, Journal le Temps du 14 septembre 2009, article d'Emilie Veillon.
- 2008 **MEUBLE BORDERLINE**, journal la Tribune du 19 septembre 2008, article d'Etienne Dumont.
I WANT TO GET HIGHER, poster d'invitation sérigraphié pour la 1ère des meubles Borderline.
IN FLAGRANTE DELICTO, catalogue, myself publisher.
- 2007 **KLAT IS BACK**, journal le Courrier du 7 juin 2007, article de Samuel Schellenberg.
L'ART IMPRIME EN SUISSE 2004-2007, paru à la suite de la sixième Triennale pour l'art imprimé au Musée des Beaux Arts du Locle.

PRIX/ACQUISITIONS/MANDAT

- 2014 Sélection au concours du prix Caran d'Ache, HEAD.
- 2013 Sélection seconde phase du concours « Genève Ville et Champs »,
organisé par l'Etat de Genève & diverses communes genevoises.
- 2011 Participation sur invitation du FMAC au concours d'art public « silos à sel ».
- 2010 Lauréat du prix Gertrude Hirzel, bourse attribuée par la commission de la société des Beaux Arts.
Acquisition de 3 oeuvres par le Fond cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC)

Amanda Burnham

Capsule 1.22



Amanda Burnham
(1979, Toledo (Ohio))

amandaburnham.com

Amanda Burnham fait des dessins et des installations basés sur ses explorations et rencontres avec la ville. Travaillant souvent sur place, à l'extérieur ou dans sa voiture, elle dessine le paysage sous forme de fragments : terrains vagues, panneaux d'affichage, maisons alignées... Ces fragments sont ensuite assemblés pour former de grands dessins à l'encre sur papier.

Ainsi prenant divers éléments d'un quartier (ou de plusieurs quartiers), elle façonne son propre point de vue de la ville, en grand formats, et traduit l'agitation visuelle et poétique des communautés urbaines.

Son travail a été largement exposé; entre autre à : VOLTA 7 (Suisse), the Delaware Center for Contemporary Art (É.-U.A.), the Aldrich Museum of Contemporary Art (É.-U.A.), the American University Art Museum (É.-U.A.), Benrimon Contemporary (É.-U.A.), Bridge Gallery (É.-U.A.), Dorsch Gallery (É.-U.A.), et Marianne Boesky Gallery (É.-U.A.).

Elle a reçu le prix du Conseil du Maryland de l'art (en 2010 et 2013), le prix «Rubys» de l'Alliance Culturelle du Baltimore (en 2014), et le Prix du Maire du Fonds Baltimore Creative (en 2014). Diplômée de l'Université de Harvard (BA - Art, 2001) et de l'Université de Yale (MFA – Peinture, 2007), elle est actuellement professeur d'art à l'Université de Towson, et en résidence à la Maison Baron à Genève jusqu'en juin 2015.

Séverin Guelpa

Capsule 2.22



Séverin Guelpa (1974, Genève)

Kayenta, 2013
vidéo, couleur
Durée : 17 min en boucle

Séverin Guelpa est né en 1974. Il vit et travaille à Genève (Suisse).

Son travail cherche à mettre en lumière les enjeux sociaux ou économiques liés au territoire et à ses ressources. Ses installations, sculptures ou vidéos révèlent souvent les rapports de force liés au sol, à son accès et aux droits qui en découlent, notamment pour les populations locales. Derrières ces questions, c'est de la démocratie et de l'exploitation des richesses communes dont il est question. Séverin Guelpa s'intéresse dès lors tout particulièrement dans son travail aux luttes de réappropriation de l'espace et aux potentiels que représentent aujourd'hui les formes d'organisation collective qui s'y attèlent.

Kayenta est une ville carrefour, un petit point sur la carte dans l'immensité du désert de l'Arizona. Située en pleine réserve navajo, elle a bénéficié des fonds du programme gouvernemental américain pour l'aide au logement des amérindiens et un quartier de villas modernes y a poussé sur plusieurs hectares. Malgré leur apparent confort, ces maisons restent en grande majorité vides. Deux modes de vie qui s'affrontent ici en plein désert, deux rapports à la terre et à la propriété que tout sépare.

www.guelpa.ch

Halle Nord^{fig.2}



Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Exposition: 05.06 — 27.06.2015
vernissage: jeudi 04 juin — 18h
ouvertures du mercredi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air